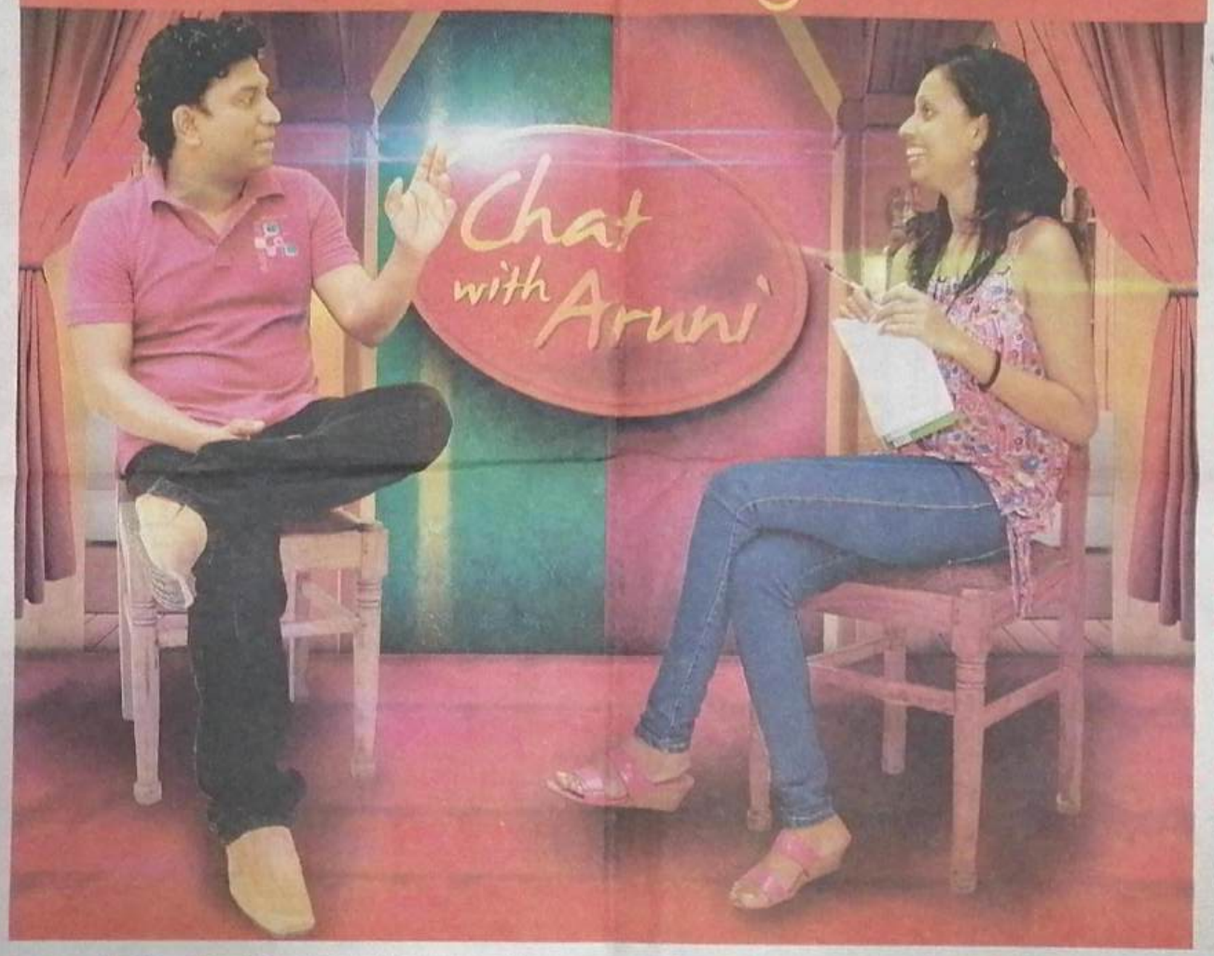
මම එක එක්කෙනාගේ Stage උඩ නැගින්න ගියේ නෑ

ධර්මප්‍රිය ඩියස්



01. කමෙන් කමෙන් දැනෙන්නේ මොකද්දැයි?

මට මාව දැනෙන්නේ සාමාන්‍ය මිනිහෙක් විදිහටයි.

02. අම්මේ මිනිත්තු විරිමසලිය වගේට මොකා විදිහට හඳුන්වනවාද කැමතිද?

හොඳ ගැහැණියක්, හොඳ මිනිහෙක් කියලා හඳුන්වලා දෙනවා කැමැතියි. එතකොට හොඳුනාට.

03. ඒ කියන්නේ විරිමසලිය වගේ කියන්නේ හොඳ හොඳෙක් කොහොම කියලද?

ඒක කාලේකදීයි. මම කියන්නේ මම හොඳයි කියලා. තව කොහෙන්ට ඕන කරන වෙන්නත් පුළුවන්. ඒකට මට කරන්න දෙයක් නැහැ.

04. රංගේ දැන් පවතින දේශපාලන තත්ත්වය ගැන මතයක් තියෙනවද කියලයි?

කියන්න බය වෙනවා. ඒ එකතුවීම හොඳයි. එකතුවෙලා වැරදිත් කරනකොට කරන්න පුළුවන් කියලාලත් පොඩි කාලයුත් අපිට ලැබෙන්නේ. කාගිහරි කරනවට වඩා ගොටලුත් එන්න පුළුවන්. හැබැයි ඒ එකතුවීමෙන් මිනිස්සුන්ට යහපත් දෙයක් වෙනවා නම් හොඳයි. මම දැනටත් කිසිම ආණ්ඩුවක් මිනිහුන්ට යහපතක් කරලා නෑ. ඕකත කතාකෙන් අවිශ්‍රාමයි කියන්නේ. ඕක වෙනකොට කියා කියන්නේ කොහේ ගියත් ඕක ඒ රටේ සාමාන්‍ය ජීවන්වලා කිව්වේ ප්‍රායෝගිකයි කියලයි. මේකෙන් කියන්නේ. අපි ජීවන්වන්නේ හන්වගේ හැටියට තරද හැටියට කෙනෙක්. අපි ජීවන්වන්නේ මේ පොදුවේ පය ගහලා ඉන්න සාමාන්‍ය මිනිස්සු විදිහට. ඉන්න මේ එකතුවීම හොඳයි. දැන් කියනවනේ වැඩ කරන්න.

05. සාමාන්‍ය ප්‍රජාවකියෙන් විදිහටනෙ ඕක කියන කතරණාව දැකෙන්නේ, රටකොට කතාකරන්නේ විදිහට රජතුමා වගේ අදේශපලනිකද?

නැහැ. මම කතාකරන්නේ විදිහටනේ දේශපලනිකයි. අපි කවුරුත් දේශපලනිකයි. දේශපලනකෙනෙක් හොර කියිමි දෙයක් නැහැ.

06. දැනගන්නේ කතාකරන්නේ විදිහට මේ පවතින දේශපලන රටක ගැන කතරන්නද?

එක මෙහෙයකින් කියනකං. අපිටත් මෙහෙම තියෙනවා. මේ ආණ්ඩු එනවා යනවා කියලා කෝලාහල නැහැ. අපි අපිටම වැඩක් කරනවනං මේ කාලය අපරාදේ වගේ එකක්. අපේ මිනිහෙක් විදිහට හරිය හොඳින් හදාගන්න කියන දේ කරන්න උත්සාහ කළා. හැබැයි අනිත්කා තරම් වැරදුණා එතකොට මම වෙන හැන්සක් බලාගන්නා. මගෙ මිනිහෙක් කරපු කමකට ඒවා හරියා. ඒ වුණාට කිසිම දොස් කියලුම් කරගෙන වෙන System එකකට වුණේ නැහැ. අපේ රටේ සාමාන්‍ය හදාරන්න වැඩ කළේම නෑ කියලා හොඳටම මම කියන්නේ.

07. කිව්වු ජනවරණයකින් පස්සේ සහ කෙමිලාලා කිව්වෙන් මොකක්ද කියන්නේ?

මම හමු හැමෙන්නම කියන්නේ රාජපක්ෂ පරාද වුණු එකට. අර කතාවක් තියෙන්නේ 'අල්ලාගල 10ක් බැරි නම් බිම කිමි.' කියලා කතාව තියෙන්නේ. ගුල්දේ දිනල එක හරි. ඒත් එතා රණිලුව් එකේ කියන්නේ අරගෙන කිහින් කතියම ගුල්දේ දිනුවේ ගැහෙනේ. ඒකට ලොකු කියවල්ලක් තිබුණා. ඔහු එක හොරෙන් කළා. ඒකට Auto එකට Respect එක ලැබෙන්නේ. ඒක හැබැයි හැබෙන මමයි කතේ කියලා කියන්න කියන්න අතේ අල්ලා වෙනවා. ඕක කාටවත් කතේ කිහින් නෑ. යන්නෙන් නෑ. හමුණ් කිරලු කරිටිය හොලා යවලා එක හොඳයි. එතකු මේ කාර දිනුවානම් හමිලුව හැරගැටුම හැකි වෙනවා. අපි හැමදාම ඉන්න ආදු ජාතියක් හොරෙන් කියලා එතුමාට අමතක වුණා. ගෙමිලාලා කියන්නෙකා ඒකත් කතේ ආදරයක් කරගන්නේ. හැබැයි ඒකත් දැනගෙන හිටියේ නෑ Editing Table එකකින් මේ ලේවල් Edit වෙනවා කියන එක. උදිතගෙ තනුකත වෙන සැණේම ලේවල්කයෝ විතරක් කරන්නේ නැහැ.

08. කලාකරුවෝ දේශීය ගැටලුවා කියන්නද, ගෙමිලි පරිත්‍යාගයක් කියන්නෙ තෑලා. කිව්ව කිරීමක් මේකත පාරිත්‍යාගයද?

මම එකෙන් පාරිත්‍යාගයක් කියන්නෙ නැහැ. මම හේවිකාව උඩ සහ මම කතා කිය කරන ප්‍රධානයක් තමයි කියන්නේ ප්‍රධාන තෑලා. හැබැයි එක එක්කෙනාගේ Stage උඩට නගින්න කියේ නෑ. අපි රඟපාන කාටත්ගේ බැලුවා නම් අපේ අදහස දේශලයි.

09. දැන 100 වැරදිලිවලදා කුල මේ හොඳුණු දැන කියනය ගැන කතරන්නද?

දැනට මේ කරනන් නෑ. මට දැනෙන විදිහට කියන්නේ එක විදිහටයි කරන්නේ කියලි කෙනෙක් ඒ ගේ අරගන්න එකේ නම් දේනවා. කියේ ප්‍රධානිලා හොඳට කිව්වේ වෙන අකෙකුත් කාමරිකයන්ට ලැබෙන්න ගව විය කාලයක් ගතවෙලා. එකෙන් වුණු දාට තමයි මම හොඳටම තේරුම්ගන්නේ වෙන්නෙ.

10. කිව්වු ආණ්ඩුවේ දුෂණ, වංචා වෙන්දා කියනෙ අය කතාවක් කෙමිලාලා ආණ්ඩුවට එකතු වෙන්න හදන එක ගැන කොහොමද අදහස?

මම කමි කියන්නේ නෑ කෙමිලාලා ජනාධිපතිතුමා ඒ කරම කෙරිලයි කියලා. මට කියන්නේ නම් විතුණ කියලිවණකේදී මේ හොර කියන්නේ කරලු හැකෙන්ලා අතුගෙන යන්න ඕනේ ජනතාව දෙපිරි කියලයි.

11. පෙරලුණු අලුත් අණ්ඩුව කෙරෙන්නෙ ගැන හතුරුද?

මම අර කලින් කිව්වේ. අමතකකෙනෙවලුව පොලිස්කරුන් පලලා ගෙනත් කිව්වොත් කමක් නැහැ. පාමිණක කිව්වලුන්ගේ අවට, ඔබේ, ගේ, නගරවලුට දැකගන්න යනකන් දෙයක් කරගමු නම්.

12. කලින්කරන කියන්න, වෙලිපුරාව, පොලිසියට මේ කරුවෙක් අකෙක් එකක් කෙරෙන්නෙ වුණොත් මොන කරුවද කෝරන්නේ?

කියන්නම්.

13. රංගන බලලිකයෙන් වෙන්න පුලුතුම් අරගෙනද?

ඔව්. පොඩිදවුල්ම.

14. ඕකට ඒ පුලුතුම් කියලද?

ඔව්.

15. අද ඉන්න කියලුම් හමු කිලිකාරි එකක් පුලුතුම් කියලද?

නැහැ. කමකෙනෙදි. දැන් කියන ගෙම්ලාලා එකෙන්නේ. උදාහරණයක් විදිහට අමතකකෙනෙවලු කිව්වු අක්කරියක් කෙරෙන කොහොමද කියලා. ඒ කියන්නේ අපි දැන්නේ නෑ. මොකා කරලු අය. එතකොල් ගොනාලු. කුලු විතුණලු අක්කරියන් කිව්වලුන්ගේ. ඒ එකේ කමා කෙන් ගෙම්ලාලා.

16. කලි එකෙන් දේශපලකෙනෙකුගේ කිව්වා කමි කිව්වලුන්ගේ කතරගෙන් එතකුව හොඳට ගෙවන්න පුළුවන්, ඒත් හමුවෙන් කිව්වලුන් පුලුතු කරන්නේ ඊට දේශපලකෙනේ ගොනාලු කරන්නේ, අධ්‍යක්ෂවරු අවශ්‍යව ඔබලට දෙකට කමි?

එකෙන් අර රඟපාපු ඒවා හොඳටම කිව්වා කමි හරියෙන්. හැබැයි දාන දාන Channel එකේ ඒ කොහොම ඉන්නවා කමි TV එක පොළොවේ ගහන්න කමියි වෙන්නේ.

17. හමුවෙන් වෙන්න කමි උන, පුදු, කොණ්ඩය කැරලි කොලු ලුන්ගය කොහෙන් වෙන්න ඕන කියලයි. ඔබ ඒ අතකින්ගෙන් කිලුණු වෙන රංගන කොරොකෙන්. කොහොමද ගමන අධ්‍යක්ෂකයන් ලුණාද?

ඕක හොඳ උදාහරණයක් කියන්නම්. කිලණකවේ සක්‍රීමේ කියලා හඳුන්වලු ගැමිණි ගොන්ගේකා කියන්නියා දැන්කෙන් ලුණාට තමු ඒ කරම උන පුද්ගලයෙක් කෙරෙවේ. ඔලුට කිලුණේ වෙන කෙනෙක්ක කැරලිලු. කමි කවුරුත් අපේ රටේ කමිකර කළ කිලිකියේ, අධ්‍යක්ෂවරු, දේශපලකයෝ පවා අර කිලෙක් ඉන්න අවස්ථා තියෙනවා. එකෙන් කියලු අය එලුන් අදාන කිව්වා.

18. රංගන බලලිකයෙන් ඒම ගැන අතගෙවි ලුණු වෙලාවක් කරද්ද?

අපෝ කියෙනවා. ලුලිවලම ලුදුලු කියා, අපේ අපි කිව්වලවලින් කියනවා කරලු කමි ගන කිව්වක කමි කියෙනවා කියලා. ඕක කෙනෙල්ලිය ඕක්ලිලුනගේ ලිලු සා ලුලිකි අංශයේ උපාධිධාරයෙක්. ඉන්පස් වෙලාවකට ඕට ඕකෙනවා පාලුවේ ලිලුගේ අදහසෙන පැන්සලට වෙලා කිව්වා කමි හොඳයි කියලා. ඕට එක හොඳයි ඒක.

19. රංගනයේ කෙලින් කරට වෙනස් කිරීමක්වගය කියන කියෙනවද?

ඔව්. ඕක වගේම්ගෙන් ගුරුවරියෙක්. තව ඉතින් පොඩි පොඩි දේවල් කරනවා කිව්වේ වෙන්න. ඕක ආයයි රගපෑමේ කිව්වේ වෙන්න. ඒත් මේ රට ඇතුළේ ඒක අමාරුයි.

20. විරිමසලිය වගේ කියන්නේ අධ්‍යක්ෂවරයෙක්ට විතුණන්න පුළුවන් හොඳ Brand එකද?

ඕක කියනවා ඔව් කියලා.

21. ඒ කියන්නේ ඕකට හොඳ ඉල්ලුමක් කියනවාද?

ඔව්. ඔට කියනවා.

22. කොහොමද රහිකාවිත්තේගේ ප්‍රතිචාර? රහිකාවිත්තේගේ ප්‍රතිචාර ඉතාමත් හොඳයි.

23. ඒ අතරින් ලේඛකයාගෙ කරලු රහිකාවිත්තේ කිව්වද? ඔව්. කිව්වා.

24. ඔළුන් ඔබ විවාහයයි. ඒ ප්‍රතිචාර ගැන ඔබලට කියලා කියෙනවාද? අපේ නැහැ. ඔබ හොඳයි ඒ එකේ ඒවා එලාට කියන්නේ නැහැ. ඔබ කියන් කමකකට, අර පාවුවේ කියන් ඉන්න මගුන්නයාගේ බිරා කලුවලු කරවන්නේ. ඒ කාගෙ කරලු කෙනා එක්කත් ඒ ප්‍රශ්නේ විතරලගෙන හොලරට ඇවිත් ඔබ පාවුවේ ඉන්නවා.

25. කව් එකෙන් ලේඛකයාගෙන් ලැබුණු කොහොමද ඒක විතලන්නේ?

එකෙන්ලේ ඔබ ඇති රගපෑමේ කරන්න ඉඩ තියෙනවා. Over Action හොඳ නෑ කියලා ඔබ දන්නවනේ. ඒ අධ්‍යක්ෂවරයෙක් ඔට කලුරුකර එකකට ලේඛ ගරුවන කරන්නේ ඔබ අධ්‍යක්ෂවරයෙක් Over Action කරනවා. ඒ කියන්නේ ඔබ ඒක කොහොම ඉන්න එක ඔලා කන්නවා.

26. ඒ කියන්නේ හවදාත්ත එකෙන් වෙන්න කැමද?

ඔබේ... නැහැ නැහැ. ඉස්සරහට කියන්න දන්නෙ නැහැ.

27. ලේඛකේ රගපෑ බලලිකයෙන් කමක වෙමි ගමදාට ඔබිලා කැමද?

රගපෑ බලලිකයින් කමක වෙමි ඒ පිරිමරට එකෙන් කම්කරුවන්ට යන්නෙමි කෑ කියලා කියන එක කමියි ඕක්ක ඕක්ක

28. අතගෙවෙන් දැන්නෙ ලෙස්ලිට කියලා කියන ලිලිකාවේ රගපෑ බලලිකය සහ බලලිකය කමකි ලුදුවිත.

29. ඒ කාලේ ලෙස්ලිට එක වගකයින් ලෙස්ලි කියන්න කැමැත්ද?

කමිලෙන් ජනවරි ; ලුක්ක කවලෙන්, අතරේගෙන් කියලා ඉන්කියන් අලුත් කියන ඒවට අලුත්වලලා අතගෙන්ලා එකෙන්.

පසෙන් ඔලුවරියණ ; ලේදිකාවට කමි කරිති කලේ Screen එකට ඉතාමත් කොලු කමියන් කරි ලෙස්ලි කරන්න කළිලාලා එකෙන්.

ලුතීලු ලොවලීගයන්: ඉතාමත් ලුක්ක්ක්ම, ලුක්ක ලේන් ලුක්ක, කොලුන්ක කැලලින් ලුක්ක විදිලට ඉලලා ගමින්ගේ රාමේ කොලකෙන ලුලුණුවන්ක පුළුවන් කියලයි.

කැපේ ප්‍රකාශලු: කලාකුරුන්ගේ කමිලුණු වෙලක් රගපෑමේ අගේ බලලකොලොන්ලු කියලන්න පුළුවන් කමක්වක්.

30. ලේදිකාවට කලු කිව් ලුක්ලලුම්, ආකාශකින් කරන්නා වගිකය කලුද?

රගන්ගා ලුලුකේ ජයකොඩි.

31. ලේදිය සහ විවාහය ගැන අදහස?

ලේදිය කොවක් වෙලාවට කොවක් කේවලුන් ලැබෙනවා. ඒ වගේම කමිකර වෙලාවට කොහොමත ලේවලුන් ලැබෙනවා. විවාහය කේ වගේ කියලා දන්නවා කමි කිව්කෙන් ඕකක කලාවක් කියලා.

35. ආදරය කරන කෙනේ බලන් ඉන්නේ කමලද විවාහ වෙන්නේ කියලා, විවාහ වුණොත් ඇති ඒ ගැන අපෙදුලාලා ප්‍රශ්නය කරන්නේ කිව්වද?

පිරිමි සහ ගෙනලු වෙගත්, පැහැදිලිවම ලෝවිරියෙන්, ගැටිස්කාර ගන්නේ එකෙන්කි. පිරිමියට වඩා ගැහෙණිය ස්වභාවේ දැනගම ඉතාමත් ඉක්මනින් තීරණය කරලා කියෙන්නේ. අය කවදා හෝ දරුවෙක් හදන, වදන කිව්ලේ. ඒ කියා මිනිහෙන්ටයි ගැහෙණිය, මිනිහා ලුකාව, කරුණාව එන්නේ අය උත්සන්නේය ලුම්ක්ක්. පිරිමියා ඊට වඩා වෙගත්, කරුණාවලුයි, කණිකකලුලුයි. විශේෂය ආදරයකිලුයි. දැන් බලන්න කමිකර Radical ගැහෙණු ඒවිය. මම දන්නවා 'අරං කියලට' එක දිනක් කියලා 'දාලියලි බං' කියලා උඩ ආදැති ගෙලුන්ලු කොල්ලලු. කතාද බලලලා දරුවෙක් ලැබුණම මොකෙක් ගැලිලලලුයි අම්මා කෙනෙක් වෙනවා. ඒ කමියි අයෙක් ස්වභාවධර්මයෙන් ලැබුණු ලේ. අන්න බලලලා එක ලුදුවකට කියන් ගෙනගිය සහ පිරිමියා යන්නේ වෙගත් කන්ස්ටන්කකට. එක ලුදුවකට කියාට පස්සේ අන්න දෙන්න දෙන්නගේ Life කොලන්න කන්නවා. එකෙන ඉලලා ගැහෙණිය වෙගත් කරනවා. මම කියලු Radical ලේවලු, කමක වීරලුව ලේක ලලල