එතනින්ම එ මනුස්සයා ඉවරයි

රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේ හොඳම නළුවා ධර්මප්‍රිය ඩියස්

කලේ කියන කළු ජාතික තරුණයාට කෝච්චි පෙට්ටියකදී අහම්බෙන් සුදු ජාතික කාන්තාවක් හමුවෙනවා. මේ කළු ජාතික තරුණයා සුදු ජාතින් අනුකරණය කරන සුද්දෙක් වෙන්න හදන තරුණයෙක්. ඇතැල් තියෙන සැබෑ ස්වරූපය වසා ගෙන වෙනත් ස්වරූපයකින් සමාජයේ ජීවත් වෙන්න උත්සාහ කරන කෙනෙක්.

මෙම සුදු කාන්තාවත් අමුතුම විදිහේ කාන්තාවක්. ඇයගේ නම "ගයිනා" ඇය එක එක උපක්‍රම යොදා ගන්නවා. මේ කළු තරුණයාගේ ඇත්ත මනුස්සයා එළියට ගන්න. දේශපාලනය, සාහිත්‍යමය දේ විවිධ කරුණු ගැන කතා කරනවා. ඔහු කේන්ති ගස්සලා බලනවා. වරෙක ශරීරය යොදා ගන්නවා මේ සඳහා. කෙසේ හෝ ස්ටේජ්ගෙ තියම ස්වරූපය එළියට ඇදල ගන්න ඇයටඇතියාවලැබෙනවා. අවසානයේ ඇය අතීත්ජීවිතක්ෂයට පත්වෙන ස්ටේජ්ගෙ සිරුර කෝච්චි පෙට්ටියෙන් බිමට ඇදලා දමනවා.

මෙවර රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේ හොඳම නළුවා සම්මානය හිමිවූ හොඳම නිළියට තිර්දේශවූ වාමික තන්ත්‍රාවන්න ගේ "ගයිනා" නාට්‍යයේ කතා සාරාංශයයි මේ. මෙහි ස්ටේජ් කියන අපූරු චරිතය වෙනුවෙන් වසරේ හොඳම නළුවා සඳහා වූ සම්මානය හිමිවූයේ නාට්‍ය කලාව වෙනුවෙන්ම කාලය කැප කළ කලාකරුවෙකුධර්මප්‍රිය ඩියස්. මේ වන විට සෞන්දර්ය විශ්ව විද්‍යාලයේ අවසන් වසරේ අධ්‍යාපනයලබනවා.

*** ඔබේ කැපවීමට උන්සාහයට ලැබුණු අගය**

නිළිණයක් මේ සම්මානය. මොකද ඒ ගැන හිතෙන්නෙ. සන්තෝෂද?

දත් මේ සම්මාන ගන්නවා පත්තරවල පලවෙනවා. රූපවාහිනියෙ පෙන්වනවා. හැතෑට ගියහම යම් කිසි අගැයීමක් තියෙනවා. ඒ නිසා පොඩි සතුටකුත් තියෙනවා. තමුන් නාට්‍ය බලලා තියෙන්නෙ කොහොම අකලෝසයි. ඒ ගැන තමි හරිම කනගාටුයි. මොකක් හරි වැරැද්දක් තියෙනවා මේ නාට්‍යය මිනිසුන් අතරට යන්නෙ හැති. එස්කෝ

*** මේ ලබපුසම්මානයන්සමග ඔබ ඉදිරියේ දැකිමි කිසි තෝරා බේරා ගැනීමක් කරනවද වරිත තෝරා ගැනීමේදී?**

ඉහත් වෙලාවට මම දකපු දෙයක් තමයි සම්මානයක් ලැබුණු ගමන් හේතුවක් වෙනවා මනුස්සයෙක් හැති වෙන්න. ඒකට එක එක හේතු එකතු වෙනවා. ඒ කොතලාවල) යොවන සම්මාන තමි ගොඩාක් තියෙනවා.

*** මේ ලබපුසම්මානයන්සමග ඔබ ඉදිරියේ දැකිමි කිසි තෝරා බේරා ගැනීමක් කරනවද වරිත තෝරා ගැනීමේදී?**

ඉහත් වෙලාවට මම දකපු දෙයක් තමයි සම්මානයක් ලැබුණු ගමන් හේතුවක් වෙනවා මනුස්සයෙක් හැති වෙන්න. ඒකට එක එක හේතු එකතු වෙනවා. ඒ

අධ්‍යක්ෂවරු ඒක්‍රමය හොයාගෙන හැහැ. නාට්‍ය හොඳට කරන එක ගැන විතරයි හොයාගෙන තියෙන්නෙ. විශේෂයෙන් අලුත් නාට්‍යකරුවන්.

*** මෙයට ප්‍රථම අගැයීමට ලක් වූ අවස්ථා මොකවද?**

ලංකා ඉඟාන්ත කංකාතමිගේ ගේ "සද සෙවණැල්ල" යොවන සම්මාන සහාය තළුවා. මගේම කෙටි නාට්‍යයක් තලා "පොපර මාමා සත පිත්තුරය" කියලා රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලට. පූජිත ද මෙල් ගෙ "අසිත මාලි" ඒවට කුසලතා සම්මාන ලැබලා තිබෙනවා. ඒ වගේම මේ වතාවත් සමග තුන් වතාවක්ම රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේ හොඳම සහාය නළුවාට නිර්දේශ වෙලා තියෙනවා. "අරත්දනී" (සුමුදු දෙඩන්තැන්න), "වීරයා මැරිලා" (රාජිත දිසානායක), "සූකරයෙක් සමග" (සරත් නළු නිළියන් හිතන ප්‍රමාණය අතුව. හොඳම නළුවා වුණාට පස්සෙ නාට්‍යයක් කරන්නෙත් නැහැ. නාට්‍යයක් බලන්නෙත් නැහැ. ඒවට වෙලාවකුත් නැහැ. එතකින්ම ඒ මනුස්සයා ඉවරයි. මේක ටිකක් අමතක කරලා මේක තුළින් තව ඉගෙන ගන්න, තවදුරටත් අධ්‍යයනය කරන්න ක්‍රමයක් තමයි මම තමි හිතන්නෙ. මේක ආහරණයක් කර ගන්න තරකයි.

*** ඔබ මේ ක්ෂේත්‍රයට යොමුවුණේ කොහොමද?**

ඒක නම්ටිකන්දිග කතාවක්. මට අවුරුදු 10 - 12 ක් විතර කාලෙ මට මතකයි ලාල් පාගොඩාආරච්චි කියන නාට්‍යකරුවගෙ නාට්‍ය බලන්න ලැබුණ. ඒවා තිබුණෙ කැස්ෂවවැවණැදෙව්වගතව ඉදිකෙරුණු වේදිකාවක. ඒවයේ හරි අපූරු බවක් තිබුණා. මට මතකයි ඔබන් ඒවායෙ රඟපාපු නළුවෙක්නෙ. ඊට පස්සෙ මම දැන්ක රජාට රඟපෑ මනුස්සයා පාරේ ෆුට් සයිකලයක් පැදගෙන යනවා. එයා ඒකෙන් තමයි වැඩට ගියේ. මට හිතුණ මේ ෆුට් සයිකලේ යන මනුස්සයා තේද එදා රජ වෙලා හිටියෙ. මන් දන්න කියන අයම තේද ඒවායේ රඟපෑවෙ. හරිම සුන්දර පරිසරයක් මවන්න පුළුවන් අපූරු මිනිස්සු කියන එක තේරුණා. ඒ වගේම වයසෙ පොඩි ළමයි රඟපාතවා. ඒවා දක්කම මාවත් ගතියි ද දන්නෙ නෑ කියලා සුන්දර ඊර්ෂ්‍යාවක් වගේ දෙයකුත් දැනුණා. මගේ ආකාව වැඩි වුණා. ඒකෙ ගැට ගහපු ජටා, කරාබු මම ගෙදර ගෙනිහින් කබඩ් එකේ දලා තියා ගත්තා කවද හරි රඟපාන්න ගන්න පුළුවන් කියා.

ඊට පස්සෙ දහම් පාසලේ (කැස්ෂව ශ්‍රීපති දහම් පාසල) නාට්‍යයක් තිබුණ. ඒකෙ මගෙ හොඳම යාළුවන් (සමන් සුරංග සුරවීර) රඟපාතවා. මගේ ආකාව තවත් වැඩි වුණා. යාළුවට මම කිව්වා මාවත් නාට්‍යයට ගන්න කියලා. ඇවිලිලි කරනවා කරනවා හරියන්නෙ නැහැ. "එහෙනම් මට පත්තලෙන් චප්පාස් සෙරෙප්පු දෙකක් හොරකම් කරල දියන්" කියලා යාළුවා කිව්වා. එතකොට චප්පාස් සෙරෙප්පු ආපු අලුත පස්සෙ මම පත්සලට ගිහිල්ලා වටයක් කැරකිලා බලන කොට තියෙනවා අලුත්ම චප්පාස් දෙකක්. "ඕන් ගාලා ද ගන්නා. කෙළින්ම නැවතුනේ යාළුවා ලඟ. "මෙන්න සෙරෙප්පු දෙක, මාව දැන් නාට්‍යයට එස්කගෙන පලයන්" "කොහෙද උඹ මිත ගෙනාවෙ" යාළුවා ඇහුවා. "පත්සලෙන් මම කිව්වා. "කිබබ නැතින් දැන්ම ගිහින් තියෙන්

මේක ගැනු සෙරෙප්පු දෙකක්." කියලා යාළුවා කිව්වා. මම ඒකවත් දන්නෙ නැහැ. "හරි උඹ සෙරෙප්පු දෙක ගෙනල්ල දුන්නනේ. මම සර්ට කියලා නාට්‍යයට දෙන්නම්" කියලා දෙන්නත් එක්කම ගිහින් සෙරෙප්පු දෙක තිබුණු තැනින් නියලා රිහසල් කරන තැනටගියා.

පිළියන්දල සෙන්ට්‍රල් එකේ සර් දිපාල් ගමගේ බඳව උගන්වනවා කියලා සෙනරත් දිපාල් ගමගේ කියන කමගෙයාළුවා ඇවිත් මට කිව්වෙ O/L කරලා තාත් වෙලා ගෙදරටවෙලා ඉන්ද්දැදි දිපාල් මගෙනාන්න වගේ ගිහිල්ලා සර්ලත් එක්ක කතා කරලා ලෝකෙ නැති දැමිම, මම A/L කරන්න තිබේවත් තිබුණේ නැහැ. පත්තිවලට ළමයි අරගෙනත් ඉවරයි එතකොට. හාරකරුට අස්සත් කළෙත් මගෙ යාළුවා.

එතනදි තමයි ප්‍රේමකුමාර කරුණාරත්න සර් හමුවුණේ. ඉගෙන ගන්න එකේ වටිනාකමයි නාට්‍ය කරන්නෙ කොහොමද කියන එකයි හොඳ ආරම්භයක් දුන්නෙ ඔහු තමයි. නැත්නම් හොඳ රස්තියාදු කාරයෙක් තමයි ඉතුරු වෙන්නේ.

*** මේ වෙන කොට දායක වූ නිර්මාණ ගැන කතා කළොත්.**

සෙන්ට්‍රල් එකේ ඉන්න කාලෙදිම "සාලිමා", "මුතු ඇටය" වගේ දිග නාට්‍ය කරලා රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේ දෙවැනි වටය දක්වා එන්න පුළුවන් වුණා. බන්දුල විතානගේගේ "රෝමය ගිනි ගනී" මගේ පළමු නාට්‍යය ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවේ. ඔහුගේම "වැතිසියේ වෙලෙන්ද", කේ. බී. හේරත්ගෙ "දෙවෙනි මඟින්ද", "වාසුදේව", ජයලත් මනෝරත්නගේ "කතේරු මල්", "ගුරු කරුව", කීල් අලස්ගේ "සිහිත කාප්පුව", රාජිත දිසානායකගෙ "මටවෙඩි තියන් නැද්ද", "වීරයා මැරිලා", මංජුල ජයගුන්තගෙ "දණ්ඩත්", සුමුදු දෙඩන්තැන්නගෙ "අරත්දනී", පුජිත් ද මෙල්ගේ "අසිත මාලි" වගේ ඒවයෙ රඟපාව මේ හැම එකක්ම හොඳ නාට්‍ය. මේ අවුරුද්දෙ නාට්‍ය තුනක රඟපාව. වාමික ගන්ලාවත්තගේ "ගයිනා", සරත් කොතලාවලගේ "සූකරයෙක් සමග", රුවිනි මතමිපේරිගෙ "නම්බුකාර විලාසිත" රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේ දී හොඳ අගැයීමට ලක්වුණා මේ නාට්‍ය තුනම.

*** ටෙලි නාට්‍ය තැත්නට ඔබගේ දායකත්වය අඩු බවකුයි පෙනෙන්නේ. මේ වෙන කොට සම්බන්ධවුණු ටෙලි නාට්‍ය මොනවාද?**

විමලරත්න අධිකාරිගෙ "ඉංගමිමාරුව" අවුරුදු දෙකක් පමණ සම්බන්ධ වෙලා හිටියා. මේ කාලෙදිනම් නාට්‍ය වලදී දැකලා මගෙන් වැඩ අරගෙන තියෙන්නෙ තාලත් මෙත්ඩිස් සංකල්පගුණරත්නගේ "පවර මෙනුවරේ" ප්‍රධාන චරිතයක් කළා. ළඟදීම ඒක විකාශනය වෙනවා.

*** ඔබට මේ ක්ෂේත්‍රයේ දී අත හිත දුන් උදවු උපකාර කළ අය තමුන්නාන්සේ?**

මගේ අම්ම තාත්තා තැති අඩුව පෙන්නන්නෙ නැතුව බඩගින්නක් දෙන්නෙ නැතුව හැමදේටම සහයෝගය දෙන අක්කලා තුන් දෙනා හිටියා, ඉන්ද්‍රාණි, රුපිකා, අනුර සුසන්ත අයියාත්, අරිත්, දිනේත්, රාජි මස්සිනාලා තුන් දෙනා සහ විශේෂයෙන් ප්‍රේමකුමාර කරුණාරත්න සර්, අද මම යම් තැනක ඉන්නවා නම් එතුමන්ලගෙ වගකීම හිමිවෙන්න ඕනෙ ඔහුට. සමන් සුරංග සුරවීර, සෙනරත් දිපාල් ගමගේ විශේෂයෙන් කියන්න ඕනෙ, මගේ ජීවිතයේ සත්ධිස්ථානය මෙම අය නිසා වෙනස් වුණා. ඒ අතරේ තලිත් මාපිටිය හොඳ රූකලක් දුන්නා විවෘත වේදිකා වටය සහ ටෙලි නාට්‍ය වලට සම්බන්ධ වෙන්න.

තො. 08, තොරණ පාර, කැස්ෂව. ධර්මප්‍රියගේ ලිපිනයයි.

✍ **චන්ද්‍රසිරි ලියනආරච්චි**