2008 වසරේ විශිෂ්ටතම නළුවා ධර්මප්‍රිය ඩයස්

සම්මානයක් කියන්නේ අපේ හැකියාව තවත් කෙනෙකුට ඔප්පු කළ හැකි සාක්ෂියක්

ඒ නිසා ලැබුණු මේ සම්මානය ගොඩක් වටිනවා

නළුවකු යැයි කියූ පිටත අපි හෙන්මා-ගයේ සැරසිසරන්නේ කඩවසම් රූවකින් යුත් ආකර්ෂණීය පුද්ගලයෙකි. නළුකමට එකී අංගයන් ද බෙහෙවින් අවශ්‍ය මුත් සැබෑ රංගකය යනු එය නොවේ. සාම්ප්‍රදායික උස්තුංග නළු ප්‍රතිරූපයෙන් පරිබාහිර අයකුට වුව ද සැබෑ රංගවේදියකු විමේ වරම හිමි වන්නේ ඔහුගේ රංගන විශිෂ්ටත්වය හරහාමය.

ඒකදා අවැසි මුහුන සාධකය වන්නේ තුමූ රංගන පෙරපැයෙකි. තුමූ විත්ම එය නළුවාගේ ආකෘතිස්වරූපය ඉන්මට යන්නකි.

ධර්මප්‍රිය ඩයස් 32 වැනි 'සරසවිය' සම්මාන උළෙලේ 2008 වසර සඳහා හොඳම නළුවා ලෙසින් සම්මානය ලැබූ පළමු පරිපාලක සභ්‍යය යළිත් අප සමිඳාවෙ සහභූරු කරමිනි.

ඔහුට එම ගාම්භීර උද්‍ඝෝෂණය කළ දොස්ලිනි අධ්‍යක්ෂණය කළ 'මටා' චිත්‍රපටයයි. ඔහුට එම සම්මානය හිමි කර ගන්නේ නිර්දේශිත සාක්ෂියන් අතරට එකී 'වලාපොල' චිත්‍රපටයේ ගාමිණී හත්කොටුවේගම සහ අනා චිත්‍රපටයේ සොමා ලියනගේ වැනි විශිෂ්ටයන්ගේ රංගප්‍රතිභාව ද අභිබවමිනි.

ධර්මප්‍රිය ඩයස් නොගොත් ඩයිනා අද 'සරසවිය' පත් ඉරු අතරට මෙසේ එක් වන්නේ එම සම්මානයේ සතුටා හා අභිමානය ද සිත්හි රැගෙනය.

මෙවැනි දුවන්න සම්මානයක් ලැබීම ඇත අවංකවම මගේ හිතේ තියන්නේ හිතකබිකි සතුටක් අපි කරන දේට ඇගයීමක් ලැබෙන කොට අපි තවත් ධෛර්යමත් වෙනවා. ඇතැම් ඊළඟ නිර්මාණයේදී අපි මේක තැන්කකින් තියන්න ඕනෑ. තැනිතමම්ම වැඩි කරියට කරන්න අමාරුයි.

සම්මානක් නතුරට හිටින වෙලාවල් තියෙනවා කියලද ඔබ කියන්නේ?

ඔව්, සම්මානයකින් හොඳ වගේම කරකත් සිද්ධ වෙනවා. එහෙම වන්නෙක් පමහරු මේ වගේ දේවල් ලැබුණම 'අඳහන්න නියයි. එහෙම වුණාම අර වඳරුව දැලි පිහිය ගමන් වුණා වගේ මම නම් මේ සම්මානය මට ලැබුණා කියලා කොරුවට රැඩිකල් වෙන්න යන්නේ නැහැ.

ඒවගේම සම්මානයකින් අපට සැලසෙන තවත් වාසි තියෙනවා. අපි කොහෙ ගිහිල්ලත් යද්දී ඒ සම්මාන පත්‍රිකාණ ආදියට පෙන්නන්නත් ඔය සම්මාන ප්‍රයෝජනවත් වෙනවා. අනෙක් අතින් සම්මානයක් කියන්නේ අපේ හැකියාව තවත් කෙනෙකුට ඔප්පු කරන්න පුළුවන් සාක්ෂියක්

සම්මානයේ පදනමක් වටිනාකමක් එක්ක ඔබට මුදල්මය තිළිණයකුත් හිමි වුණා. එයත් මෙ නිකන්මේ විශාල ධෛර්යයක්?

ඇතියි ලක්ෂයක මුදලක් මට ලැබුණා. ඉන්පස්සේ ඒක අපේ රටේ රැකියා-රුවෙකුට විශාල සහකයක් මම ඒකෙන් පරණ ණය වගයක් ගෙවිවා.

ඔබ මේ සම්මානය හිමි කර ගන්නේ ගාමිණී හත්කොටුවෙගම, සොමා ලියනගේ වැනි විශිෂ්ට රංගවේදීන් අභිබවමින්?

අපි අතරේ තරගයක් තිබුණා කියලා මට හිතෙන්නේ නැහැ. ප්‍රේක්ෂකයා මගේ ඇතිවිලි ඇත්තේ ගාමිණී හත්කොටුවෙගම සහ සොමා ලියනගේ අතරින් මගුලක්කැඩ, කැමැත්ත මට ලැබෙන්න ඇති. කොහොමවුණත් ඔවුන් දෙදෙනාම මට වඩා ජ්‍යෙෂ්ඨයන්. සොමයයි, මම වසර දහයක විතර කාලෙක ඉඳන් එකට රංගපානවා. ඇත්තම කිව්වොත් මම ඔහුගෙන් මගේ රංගකයට යම් යම් දේ එකතු කර ගත්තෙනේ. ඔහුත මම යොමත් එක්ක රාජිත දිසානායකගේ 'අපසු හැරෙන්න බෑ' වේදිකා නාට්‍යයේ එකට රංගපාවා.

මේ වරිතයට මෙවැනි සම්මානයක් හිමි වෙයි කියා ඔබ සිතුවාද?

මුලින්ම සම්මානයක් ගන්න එක ගැන මුළුවට ආවේ තැහැ. ඇතැයි මම දැනගෙන හිටියා මේ චිත්‍රපටයෙන් මගේ ඇතියාවා ජාත්‍යන්තර තලයට යයි කියලා උළුවර්ගත් තැලොලින් කියන්නේ මීට පෙර චිත්‍රපට කරලා බෙහෙවින් කාර්යභාර උපදේශකයෙක් කියන්නේ මදකගෙන හිටියා අපේ රටේ ජීවන අත්දැකීම් වෙනත් රටක කෙනෙක් දැකලා එයින් නිර්මාණයක් නිර්කරලා මෙවැනි සම්මානයකට මගේ දයකත්වය ලබා දෙන්න තැති වීම ගැන ඇත්තටම මට සතුටුයි.

ඔබට කොහොමද මේ අවස්ථාව උදා වුණේ?

'මටා' පිටපත් රවිකොටා රුවන්ති ඒ එකේරා මාව වේදිකා නාට්‍යය හරහා හඳුනාගෙන සිටියා. මේ නිර්මිපිටපත ලියාගෙන යද්දී ඇයට මාව මතකයට ආවේ නියෙනවා. මාව ඔළුවේ තියාගෙන තමයි ඇ. ඊට පස්සේ මේ නිර්මිපිටපත ලියා තිබුණේ.

තුෂිය ඒ වෙද්දී රූවන්ති කලුකින් මාව දකලා තිබුණේ තැහැ. ඔය චිත්‍රපටයේ ඉන්න වටිනා තුන් ගුණයක් වීරයා මම මතකයි. ඒ දවස්වල තමයි මම සරදියෙල් වෙලි නාට්‍යයේ සිරිමලා විදිහට රඟපාලේ. කොණ්ඩෙ, රැවුල දිගටවලා තිබුණේ. මාව දකපු ගමන් උළුවර්ගත් රුවන්තිගෙන් ඇහුවලු 'ඔබට පිස්සුද' කියලා. ඒත් එදා ඔහුගේ හොටෝ එකක් ඉල්ලා ගත්තා

චිත්‍රපටයේ ප්‍රධාන වරිතයට තෝරා ගැනීම දක්වා එය දිග් ගැසුණේ කොහොමද?

මාස දෙකකට පස්සේ ඔහු ආයෙත් මට කතා කළා. එදා රැවුල, කොණ්ඩෙ කපලා ගියේ ඒත් මගහැකි. ඔහොම තුන් තරා පාරක් මට කතා කරලා එක එක සීන් රීසේසි කරන්න තිබිලා.

අන්තිමට උළුවර්ගත් මට ඔහුගේ කාර්යාලයට එන්න කියලා 'අපි මේ වරිතයට ගොඩක් අය බැලුවා. ඔබ හොඳ. ඒත් මගත වැඩියි කිව්වා.

ඊට පස්සේ?

මේ වෙන කොට උළුවර්ගත් ගැන මගේ හිතේ ලොකු පැහැදීමක් ඇති වෙලා තිබුණා. මම ඔහුගෙන් ඇහුවා උඹ කියන තත්ත්වයට එන්න කොච්චර කාලයක් දෙන්න පුළුවන්ද කියලා. මට අවශ්‍යය දේවල් පපදනවා තමයි කියලා. ඒ තත්ත්වය ඇතිකරන්න පුළුවන් කියලත් මම ඔහුට කිව්වා. උළුවර්ගත් ඒ අදහසට එකඟ වුණා. ඊට පස්සේ මම හොතා නොකී, නොකඩවා වානාම කරමින් තමයි චිත්‍රපටයේ ඔය ඉන්න තත්ත්වයට ආවේ.

විශාල කූප කිරීමක් දැ ලබා ගන්න ජය-ග්‍රහණයක් එතකොට මේ?

තවවෙක් දැකද, මතකද, මිටිද, කළඳ කියන එක තෙවෙයි ප්‍රශ්නය. ඔහු යම වරිතයක් දෙනුවෙන් කරන කූප කිරීමයි අද වේවේ-කිව

එහෙම තමන්ට ලැබෙන වරිතයක් රඟපාන්න පෙළඹෙන අයඳුයි. ශිල්පීන්ගෙන් වගේම ප්‍රොඩක්ෂන් එක පැත්තෙනුත් ඒ වගේ කූප කිරීම් තෙරෙන්නේ නැහැ. නළු, නිළියන් විතරක් නෙවෙ, අධ්‍යක්ෂකවරුත්, නාට්‍යකලා ශිල්පීන් පවා සැලැ කූප කිරීමක් කරන්න ඕනෑ. නිර්මාණයක කාර්ය-කර්තව්‍යය සඳහා මම මෙහෙයක් රඟපෑ ගැහැ වරිතයකට මම නුහුන් මහත්මි වෙලා තියෙනවා.

වේදිකාවේත් මම ප්‍රියංකර රඟන කිසිප දෙනෙක් ඉන්නවා. ඒ අය එක්ක වැඩ කරන්නත් මම මොහොම කැමැතියි. සුමිත්‍ර පීරිස්ලා, රන්තා ලාල්ලි ජයකොඩි, වාත්දිගේ සෙනෙවිරත්න, මහින්දු පෙරේරා පොහොළියගේ ඒ අතරින් ප්‍රමුඛතමයන්.

ඔබ වේදිකාවෙන් උදන් නවවෙන් කීවොත් කියැදිදි. මේ සුවිශේෂී මොහොතේ ඔබේ ආරම්භය ගැන්න සුංවි සිහිපත් කිරීමක් කළොත් වටිනවා?

කැස්සෙවේ මගේ ගෙවල්වලට එනා තැන්නේ තමයි ශ්‍රීපති දැන්ම පාසල් තිබුණේ. මගේ රංගන ගැසියාවන් එළි දක්වන්න හොඳ තෝතැන්නත් වුණේ ඒ ගම්ම පාසල සහ මම අධ්‍යාපනය හැදෑරූ පිළිදන්දර මධ්‍ය මහා විද්‍යාලය. ප්‍රේමකුමාර කරුණාරත්න තමයි මගේ නාට්‍යය ගුරුවරයා. එසෙමිනුදි එක දවසට මම මොහොඩ ගරු දෙයක් ඉදිරිපත් කරනවාමයි 'මුතුහර' ලමා සමාජයටත් මම සම්බන්ධ වෙලා හිටියා. මට මතකයි 'මාලිමා', 'මුතු ඇවෙ ගීතය' වගේ වේදිකා නාට්‍ය-වලින් අපි රාජ්‍ය නාට්‍යය උළෙලේ දෙවැනි වටයටත් ආවා.

එතකොට ඔබ ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවට පා තැබුවේ?

පාසල් කාලෙන් පස්සේ තමයි මම පිටිය කියන අපේ පාසලේ පිටිය ජ්‍යෙෂ්ඨ ශිෂ්‍යයෙක් එක්ක මම යනවා ලුවිණ නාට්‍යවේදී බන්දුල විතානගේ හමුවන්න. ඔහුගේ 'රෝමියෝ ජූලියට්' වේදිකා නාට්‍යයට මම සම්බන්ධ වුණේ පොළ මතක් කරන්න සහ සහාය වේදිකා පරිපාලන කලා 'දක මල්ලිගේ මොකලාව' නාට්‍යයට මට හොඳම වේදිකා පරිපාලකයට සම්මාන ලැබුණා 2004 වසරේදී.

ඔබේ වේදිකා නාට්‍යයේ නිෂ්පාදනය කළා?

ඔව්. 'ගැහැනු වැඩ අරන්නම් කියන නාට්‍යය' හොඳම රංගන විත්තනයට 2005 රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙලේදී මට සුදුසුම විශේෂ සම්මානයක් ඊට හිමි වුණා.

මේ විදිහට ඔබ ලුවිණ තිරයේත් අභිමිත කාර්‍යය වෙනියක්?

වෙස්ටන් වීඩියෝස්හේගේ 'අමා' ඊට පස්සේ වෙලි නාට්‍යයේ සයදෝගේ වරිතයට මට ලොකු ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාරයක් ලැබෙනවා. තමන්ගේ කාලීන කොඩක් ප්‍රත්තවලදා මදිවෙන කෙනෙක් ඉංජිනේරුවලට ගරහන කොල්ලෙක් මේ වරිතය සරන් ඔලුගේ 'ඉන්ස් ඊට පස්සේ' චිත්‍ර කතාවේ තිබුණේ තැහැ. මටත් ප්‍රදුලමයි එහෙම වරිතයක් මේ තරම් ජනප්‍රියවුණේ කොහොමද කියලා.

වේදිකාව, සිනමාව, ලුංවි තිරය කියන මාධ්‍යයන් තුනෙන් ඔබ වඩාත් කැමති මාධ්‍ය තුමන් ද කියා ඇඟවොත්?

අවංකවම කියනවා නම් වේදිකාවට මගේ ගොඩක් කැමතියි. මම වැඩිපුර වැඩි කරලා තියෙන්නේ වේදිකාවේ රංගන ආර්ථික ප්‍රතිලාභයක් තුනක් තරම අපි වේදිකාවේ රැඳිලා ඉන්නේ වේදිකාවට තියෙන ආදරය නිසයි. ඒත් වසරට යනකොට අපේ ජීවිත, ගත්තියක්ෂය වෙලා යනවා වේදිකාවේ.

තමුන් සිනමාව කියන්නේ සංරක්ෂිත මාධ්‍යයක්. අමිර්ඛාන් දැන්නේ අපේ කරන්නේ අනිකාව හවවන් රූප මාධ්‍යයට සුපිරි කරුවන් 'සිනමාවේ කළ නොහැක්කක් නොමැත' කියන තැන තමයි මම ඉන්නේ. ඒ තරමටම මේ රූප මාධ්‍ය හරිම අපූරුයි.

රංගනයට ඔබ්බෙන් ඔබ්බට දැයක වෙන්ත ඔබේ අදහසක් තැතිද?

මගේ හිතය කවදා හරි හොඳ චිත්‍රපටයක් අධ්‍යක්ෂණය කරන්න. ඒත් දැන්මම හෙවේ අන්දැකීම් ලබලා සිනමා මාධ්‍ය තුන යම් පරිණත වෙන්ත ඇති වුණාට පස්සෙයි මම ඒ වැඩේට අත තබන්නේ. මගහැ සේකර කළේ කුමං තෙද්දිය' චිත්‍රපටය විතරයි මේ වගේ එක විශිෂ්ට නිර්මාණයක් බිහි කරන්න පුළුවන් වුණොත් ඒකම මට ඇති.

අපි තැතියි ඔබේ පෞද්ගලික තොරතුරු ටිකකුත් දකගන්න?

මම විවාහකයි. බිරිඳ අනෝජා මිලන්ති. මට එකම පුතයි ඉන්නේ. එයාගේ ස්වර්ණ රාවණ කියයි. තාම අවුරුද්දයි පුතාට ඇති. කටම මගේ බිරිඳ ගෙන් මගේ කලා කටයුතුවලට ලොකු සහයක් ලැබෙනවා. මගේ කාර්ය බහුලත්වය නිසා පවුලේ කියන කටයුතු බලා ගන්නේ ඇයයි.

බොහෝ දෙනෙක් දන්නේ ඔබ කරුවෙක් කියා පමණයි. ඒත් ඔබ වෘත්තීයෙන් ගුරුවරයෙක්?

ඔව්, මම දෙහිවල ශාස්ත්‍රාගාරේ වදුහලේ චිත්‍ර, නාට්‍ය හා රංගන කලාව පිළිබඳ ගුරුවරයා විදිහට සේවය කරනවා. මා ගුරු වෘත්තියේ නියැලී සිටින්න පටන්ගත්තේ කුමක්ද?

ඒ ඒ පිළිබඳ ඔබේ අදහස්?

ඔබේ ගෙදර කොහොමද?

ඔබේ ගෙදර කොහොමද?

ඔබේ ගෙදර කොහොමද?

ඔබේ ගෙදර කොහොමද?

'සිනමාවේ කළ නොහැක්කක් නොමැත' කියන තැන තමයි මම ඉන්නේ. ඒ තරමටම මේ රූප මාධ්‍ය හරිම අපූරුයි.

සටහන
අසංක දේවමිත්‍ර පෙරේරා
ඡායාරූප

ඔහු රංගනයට අති විශිෂ්ටයකු වූ හැටි මෙන්න

Scan with EasyScan